



Projekt „Szlak kościołów drewnianych wokół Puszczy Zielonka” współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Zintegrowanego Programu Operacyjnego Rozwoju Regionalnego



Związek Międzygminny "Puszcza Zielonka", Nowy Rynek 8, 62-095 Murowana Goślina
 tel: 061 811 46 83, 061 811 41 42, fax: 061 811 38 01
 e-mail: biuro@puszcza-zielonka.pl, www.puszcza-zielonka.pl
 www.koscioly-drewniane.info



Lagiewniki Kościelne

Szlak
 kościołów drewnianych
 wokół Puszczy Zielonka

Łagiewniki Kościelne

Kościół Bożego Ciała

Łagiewniki były we wczesnym średniowieczu wsią służebną, której mieszkańcy wyrabiali łagwie – naczynia z kory lub skóry. Później należały do rycerskiego rodu Sulimów. Na przełomie XIV i XV w. ksiądz Mikołaj Strzeszkowic, skarbnik i oficjał gnieźnieński, zarazem właściciel wsi, wznosił tu kościół i uposażył parafię. Gdy w XVI w. dobra łagiewnickie przejęli Latałscy, świątynia przeszła na kilka pokoleń w ręce protestantów. Obecny drewniany kościół został zbudowany w 1741 r. staraniem proboszcza Śliwińskiego. Stojącą obok dzwonnice wzniesiono kilka lat później.

Ozdobą wnętrza jest osobiwy, utrzymany w tradycji późnobarokowej, a zarazem naśladowujący płótno Leonarda da Vinci obraz Ostatniej Wieczerzy z XIX w. Starsze o stulecie są obrazy w bocznych ołtarzach: rzadkie przedstawienie Ecce Homo (Chrystusa ubiczowanego w koronie cierniowej i purpurowym płaszczu) oraz dwa małe płótna: św. Anna z Matką Boską i dzieciątkiem Jezus (tzw. św. Anna Samotrzecia) oraz św. Mikołaj wskrzeszający trzech młodzieńców. Trzy barokowe krucyfiksy pochodzą z XVII i XVIII w.

Nowszym dziełem współczesnego artysty jest nakrywający nawę i prezbiterium malowany plafon z lat siedemdziesiątych-osiemdziesiątych XX w., który, posługując się symbolicznymi obrazami stanowi swego rodzaju teologiczny traktat o Eucharystii.

Corpus Christi Church

In the early Medieval Times Łagiewniki was a village which produced containers made of bark or leather and provided it to the nearby town. Later it belonged to the knight family line of Sulimowie. At the turn of the 14th and 15th century Mikołaj Strzeszkowic, a treasurer and principal from Gniezno, as well as the owner of the village, funded and erected a parish there. When in the 16th century, Łagieniki was taken over by the Latałskis family, for a few generations the church was transferred into the hands of Protestants. The present wooden church was built in 1741 thanks to the effort of a parish priest Śliwiński. The nearby bell tower was erected a few years later.

The artworks of the interior include a unique, 19th century, late-baroque in style, canvas of the Last Supper, reminiscent of the painting of Leonardo da Vinci, as well as century younger paintings: one is a rare representation of Ecce Homo (scourged Jesus Christ in crown of thorns and purple robe) and two small canvases show St. Anna with Virgin and Child (the so-called St. Anna "Samotrzecia") and St. Nicholas raising three young men from the dead. Three baroque crucifixes date back from the 17th and 18th centuries.

A modern addition made is a centerpiece covering the aisle and presbytery. It was made in 1970s by a contemporary artist. It is full of symbolic images which constitute a theological treatise about the Eucharist.

St. Fronleichnamskirche

Łagiewniki war im frühen Mittelalter ein dienstbares Dorf, dessen Bewohner Lägel (poln. łagwie) – Gefäße aus Rinde oder Leder gefertigt haben. Später gehörte das Dorf zu der Ritterfamilie Sulima. Zur Wende des 14. und 15. Jahrhunderts hat hier der Pfarrer Mikołaj Strzeszkowic, Kassenwart, Offizial von Gnesen und zugleich Dorfbesitzer, die Kirche erbaut und das Pfarrhaus ausgestattet. Als im 16. Jahrhundert die Landgüter von Łagiewnik von der Familie Latałski übernommen wurden, ging die Kirche für einige Generationen in den Besitz der Protestanten über. Die heutige Holzkirche wurde im Jahre 1741 dank der Bemühungen des Pfarrers Śliwiński erbaut. Der nebenan stehende Glockenturm wurde ein paar Jahre später gebaut.

Besondere Zierde des Innenraums der Kirche ist ein eigenartiges, von der Tradition des Spätbarocks geprägtes Gemälde vom Letzten Abendmahl aus dem 19. Jahrhundert, das zugleich das Bild von Leonardo da Vinci nachahmt. Hundert Jahre älter sind die Bilder in den Seitenaltären: seltene Darstellung von Ecce Homo (gefolterter Christus mit Dornkrone und in purpurnem Gewand) sowie zwei kleine Ölgemälde: Heilige Anna mit der Gottesmutter Maria und dem Jesuskind (so genannte Heilige Anna Selbstdritt) und Heiliger Nikolaus, der drei Jünglinge von den Toten erweckt. Drei Kruzifixe stammen aus dem 17. und 18. Jahrhundert.

Ein jüngerer Kunstwerk von einem gegenwärtigen Künstler ist ein gemalter Plafond aus den siebziger oder achtziger Jahren des 20. Jahrhunderts, der das Schiff und Presbyterium bedeckt und mit seinen symbolischen Bildern eine Art theologische Abhandlung über die Eucharistie darstellt.