



Uzawrze

Szlak kościołów drewnianych wokół Puszczy Zielonka



Projekt „Szlak kościołów drewnianych wokół Puszczy Zielonka” współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Zintegrowanego Programu Operacyjnego Rozwoju Regionalnego



Związek Międzygminny „Puszcza Zielonka”, Nowy Rynek 8, 62-095 Murowana Goślina
tel: 061 811 46 83, 061 811 41 42, fax: 061 811 38 01
e-mail: biuro@puszcza-zielonka.pl, www.puszcza-zielonka.pl
www.koscioly-drewniane.info

Uzarzewo

Kościół św. Michała Archanioła

Parafia w Uzarzewie powstała w XII lub XIII w. Obecny kościół wzniesiono w 1749 r. w technice pruskiego muru. Ufundował go dziedzic wsi, Felicjan Niepruszewski. Z tego czasu pochodzi iluzjonistyczna polichromia imitująca wielki, barokowy ołtarz, zdobiąca prezbiterium, barokowe krucyfiksy i ołtarze oraz figury Matki Boskiej i św. Teresy z Avila na chórze kościelnym. Pozostałe obrazy są młodsze, prócz barokowego wizerunku Matki Boskiej Niepokalanego Poczęcia z końca XVII w., na którym widnieje też fundatorka – Anna Młynarka.

Dopiero w 1868 r. wzniesiona została wieża, a w 1900 r. neobarokowa kaplica grobowa zasłużonego rodu Żychlińskich, ówczesnych dziedziców wsi, których pałac stoi na sąsiednim wzgórzu (dziś jest to Muzeum Środowiska Przyrodniczego i Łowiectwa Wielkopolski). Podczas niedawnego remontu odkryto na szczycie wieży dokument z czasu budowy, w którym fundatorka – Antonina Lipska – i właściciele wsi, czyli jej córka i zięć wraz z dziećmi oraz proboszcz, miejscowy nauczyciel i członkowie rady parafialnej wyrażali nadzieję na rychłe odrodzenie państwa polskiego.

Wokół świątyni rozciąga się parafialny cmentarz. Niektóre nagrobki i figury warte są szczególnej uwagi, m. in. posąg „Pielgrzym”, odlany wedle modelu, który wyszedł spod dłuta znanego wielkopolskiego artysty Władysława Marcinkowskiego (1858-1947).

St. Michael the Archangel Church

The parish in Uzarzewo was set up in the 12th or 13th century. The existing church was erected in 1749 in the brick nogged timer wall technology. It was funded by the owner of the village, Felicjan Niepruszewski. Interior elements dating from the same period include an illusionistic polychrome imitating a huge baroque altar placed in the presbytery, baroque crucifixes, altars as well as statues of God's Mother and St. Teresa of Avila sited in the church choir.

Only in 1868, a tower was added to the church and in 1900 a neo-baroque tomb chapel of a meritorious family of Żychlińskis, the then owners of the village, was built. Their palace is located on a hill nearby (today it houses the Museum of Natural Environment and Hunting of Wielkopolska Region. During a recent redecoration of the palace on the top of the tower a document from the times when the palace had been built was found. In the document its founders, Antonina Lipska, the owners of the village, that is her daughter, son-in-law, and their children along with a parish priest, a local teacher and members of a parish board, all expressed the hope that Poland would soon regain independence.

The church is surrounded by a parish graveyard. Some of the tombstones and figures deserve special attention, among them the statute of a "Pilgrim," cast from a model sculpted by a famous Wielkopolska artist Władysław Marcinkowski (1858-1947).

St. Michaelis Kirche

Die Pfarrgemeinde in Uzarzewo entstand im 12. oder 13. Jahrhundert. Die heutige Kirche wurde 1749 in Fachwerkbau errichtet. Stifter der Kirche war der Gutsherr des Dorfes Felicjan Niepruszewski. Aus dieser Zeit stammen eine illusionistische Wandmalerei, die einen großen Barockaltar imitiert und das Presbyterium verziert, Barockkruzifixe und Altäre sowie Figuren der Heiligen Maria und der Heiligen Theresia von Avila im Chorraum. Andere Bilder, außer dem Barockgemälde von Mariä Unbefleckte Empfängnis vom Ende des 17. Jahrhunderts, auf dem die Stifterin Anna Młynarka (Frau des hiesigen Müllers) zu erkennen ist, sind jünger.

Erst 1868 wurde ein Kirchturm erbaut, und 1900 eine Grabkapelle im Stil des Neubarock von der verdienten Familie Żychliński, den damaligen Gutsherren des Dorfes, deren Palast auf dem Nachbarhügel steht (heutzutage befindet sich dort das Natur-, Umwelt- und Jagdmuseum von Großpolen). Bei der jüngsten Renovierung wurde auf dem Gipfel des Kirchturms eine Urkunde aus der Zeit des Kirchenbaus gefunden, in der die Stifterin – Antonina Lipska – und die Dorfbesitzer, also ihre Tochter und der Schwiegersohn mit Kindern sowie der Pfarrer, hiesiger Lehrer und die Mitglieder des Pfarrgemeinderates ihre Hoffnung auf eine nahe Wiedergeburt des polnischen Staates ausgedrückt haben.

Um die Kirche herum breitet sich der Pfarrfriedhof aus. Manche Grabmale und Figuren sind der besonderen Aufmerksamkeit wert, unter anderem die Statue „Pilger“, abgegossen nach dem Modell, das der bekannte Künstler und Bildhauer aus Großpolen Władysław Marcinkowski (1858-1947) gehauen hat.